

FICHE TECHNIQUE MISE A JOUR AVRIL 2019

Installation

- * Merci de prévoir un ou deux techniciens polyvalents pour le déchargement du camion et l'installation du matériel. Prévoir 2 services de 4h pour déchargement et montage (si perches amovibles), si tous pré-requis déjà installés et en ordre de marche (système de sonorisation et pendrillons). Si perches fixes, prévoir plus de temps.
- * Par la suite, un seul technicien en présentiel peut suffire pour l'accueil, mais pas obligatoire, car nous sommes très autonomes. Nous avons besoin d'un service de 4h de calage vidéo, son et lumière.
- * Cela signifie que nous avons besoin d'une journée complète d'installation, réglages compris (environ 3 services de 4 heures). En cas de représentation en après-midi : montage la veille.

Plateau

- * Nous avons besoin d'une scène **exploitable de minimum** 7m d'ouverture, 5m de profondeur et 4m de hauteur sous perches. Le plateau doit être recouvert de tapis de danse noir (la comédienne danse beaucoup). Plus grand est bienvenu !
- * Prévoir un plan de pendrillonnage à l'italienne avec 3 rues et un fond de scène (cf plan) ainsi que **l'obscurité totale** dans la salle (effet d'apparition, vidéoprojection sombre, effets en ultra-violet...)
- * **Une circulation jardin-cour pratique derrière le fond de scène est une condition non négociable.** Nous avons des passages et manipulations rapides à effectuer de jardin à cour pendant le jeu. Nous n'avons cependant pas besoin d'un espace très large, moins d'un mètre peut suffire (largement d'épaule minimum).
- * Notre régie technique est dissimulée dans les coulisses principalement à jardin et un peu à cour car nous effectuons nous-mêmes la régie pendant le spectacle depuis celles-ci. Nous avons donc besoin de **dégagements dissimulés d'au moins 1,50 mètres, de chaque côté de la scène** (régie, costumes et éléments de décor stockés). Prévoir quelques tables et lumière bleue car le comédien se change en coulisses durant le spectacle.
- * **L'autorisation d'utiliser de la fumée/brouillard est une condition non négociable du spectacle.** Toute l'architecture visuelle du spectacle est basée sur le tracé de faisceau. Nous n'utilisons pas de machine à brouillard à proprement parler mais du sel à fumée dispersée sur une plaque électrique avec ventilateur et placée hors scène au lointain cour, que nous réapprovisionnons pendant le spectacle. Nous utilisons également une machine à fumée au début du spectacle.
- * Merci de prévoir si possible des perches avec des frises devant les perches lumières et perche d'accroche de la balançoire.
- * A prendre en note que la perche 1 devra être plus haute que les autres - idéalement de 60cm - car la balançoire, lorsqu'elle est « plafonnée », présente un ballant de cette hauteur environ.
- * Prévoir des points d'alimentation de direct au sol pour les deux emplacements de régie, la machine à fumée, la plaque chauffante et les projecteurs à LEDs.

Décor

- * Nous amenons quelques légers éléments de décor : une valise, un miroir psyché roulant et une balançoire. La balançoire sera installée sur perche, manipulée pendant le spectacle.
- * Balançoire : nous nous asseyons sur cette balançoire mais ne nous balançons pas. La charge exercée est donc d'environ 100kg, à l'aplomb et répartie en 2 points (poules). Nous fournissons le système de poules et contre-poules. Merci de laisser la perche dédiée à cet élément vide de tout obstacle. Nous aviserons sur place de la meilleure manière d'assurer l'accroche de retenue au sol pour cette balançoire.
- * Nous amenons un tulle (ignifugé certifié M1) de 8m x 4m à accrocher sur perche en fond de scène, juste devant le fond de scène (il peut être quasiment collé au fond).

Son

- * La console son du lieu d'accueil peut rester en place en salle car nous n'avons aucune manipulation de console à faire pendant le show. Aucune nécessité, donc, de la rapprocher de notre bloc régie en coulisses. Il est préférable de ne pas encombrer les dégagements avec une régie supplémentaire et votre technicien d'accueil pourra garder la main dessus en cas de nécessité.
- * Prévoir un plan de diffusion stéréo avec minimum deux enceintes sur pied ou accrochées, situées à la face jardin et cour, avec **un sub** de chaque côté (type L-Acoustics X12/X15HiQ ou Nexxo PS10/PS15 avec subs en conséquence). Tout rappel d'enceintes en salle est le bienvenu.
- * Retours : prévoir une paire de sides de bonne qualité sur pied dans la dernière rue. Enceintes actives ou passives, de puissance 300W minimum afin d'avoir un peu de pression acoustique sur le plateau.
- * La sonorisation consiste en la diffusion 2 bandes sonores et d'une ligne micro selon les salles (micro HF lavalier fourni par nos soins). Nos niveaux d'envois de bande son sont pré-réglés et l'intégralité du son est diffusé depuis un ordinateur et un lecteur MP3. Merci donc de prévoir 4 DI sur le plateau à jardin, à proximité de notre régie.

Vidéo

* Etant donné la spécificité de notre projection, nous amenons notre propre vidéo projecteur très grand angle (voir placement sur notre plan) et nous projetons directement sur notre tulle. Nous fournissons le système d'accroche du vidéoprojecteur et le kit câblage complet.

Lumière

* Notre plan de feu est minimaliste mais exigeant et nous sommes presque autonomes en lumière. Nous apportons nos asservis spots, nos projecteurs à Led et un projecteur à lampe (lointain sol).

* Si vos perches ne sont pas amovibles, prévoir une génie ou autre chariot élévateur car les Asservis pèsent environ 30kg.

* Nous fournissons l'intégralité du kit DMX pour nos projecteurs.

* Prévoir une ligne 16A de direct pour les perches 1 et 2 et 2 lignes 16A pour la perche 3, afin de fournir une alimentation électrique séparée au vidéoprojecteur.

* Merci de prévoir 3 plans de latéraux en découpe sur pied hauteur 2m sur 6 circuits indépendants ainsi qu'une ligne de gradateur pour notre projecteur au sol lointain milieu de scène. Nous installerons sur ces pieds nos projecteurs à LEDs sur crochet à hauteur environ 1m50 pour faire nos latéraux de couleurs.

* Nous ne demandons pas de face, même pour les saluts.

Régie

* Nous apportons nos propres régies lumière (GrandMa 2 Command Wing et son ordinateur dédié), ainsi qu'un deuxième ordinateur pour la diffusion des vidéos : elles seront installées à jardin. Nous installons un point régie déporté avec une console lumière 12/24 et un écran de contrôle à cour afin d'envoyer nos tops.

* Nous pilotons nos ordinateurs via un réseau ArtNet et un routeur Wifi que nous amenons avec nous.

Accueil

* Notre équipe est composée de 2 personnes : 1 comédienne et 1 comédien/régisseur

* Nous voyageons avec une camionnette 12m3, longueur : 6m, hauteur : 2,70m, largeur : 2m. Toute facilité pour garer le véhicule sera la bienvenue.

* Prévoir 1 loge chauffée et éclairée avec miroir, lavabo et serviettes à proximité de la scène. Boissons fraîches, thés verts ou tchai, fruits secs, chocolats, gingembre, citron et miel sont appréciés.

* Régime alimentaire : merci de prévoir des repas sans viande uniquement (mais poissons appréciés), légumes de saison et issus de circuits courts et biologiques de préférence. Nous privilégions la qualité à la quantité et nous sommes accommodants et curieux. Merci par avance de prévoir les repas chauds midi & soir les jours de montage & spectacle.

* Hotel : prévoir 2 chambres single avec petits-déjeuners (chambre twin possible le cas échéant).

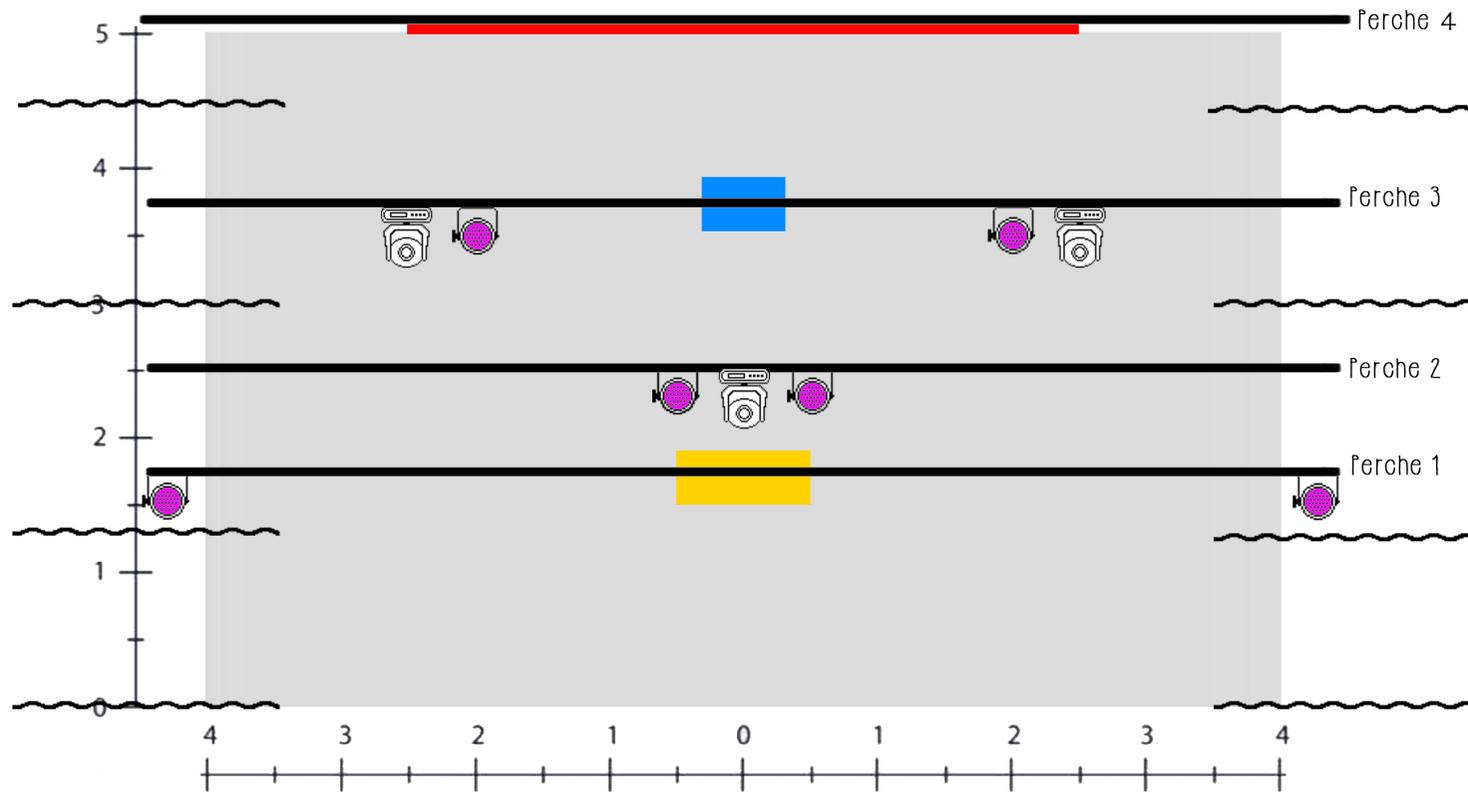
Notre installation est assez précise et exigeante mais une fois les pré requis respectés, l'installation se fait toute seule, rapidement et sans encombre. Nous avons assez peu de temps de focus lumière, toute notre conduite étant déjà calée et notre installation présentant peu de projecteurs. Le réglage de la vidéo est souvent plus fastidieux mais si la perche du vidéoprojecteur est à la distance demandée du tulle, cela peut aller très vite également.

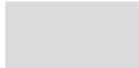
Pour toute information ou hésitation, n'hésitez pas à nous joindre, même juste pour se confirmer certains points.

Un petit coup de fil est toujours apprécié.

Contact technique : Jérémie Margeault – jeremie.margeault@gmail.com - +33 (0)6.59.54.30.25

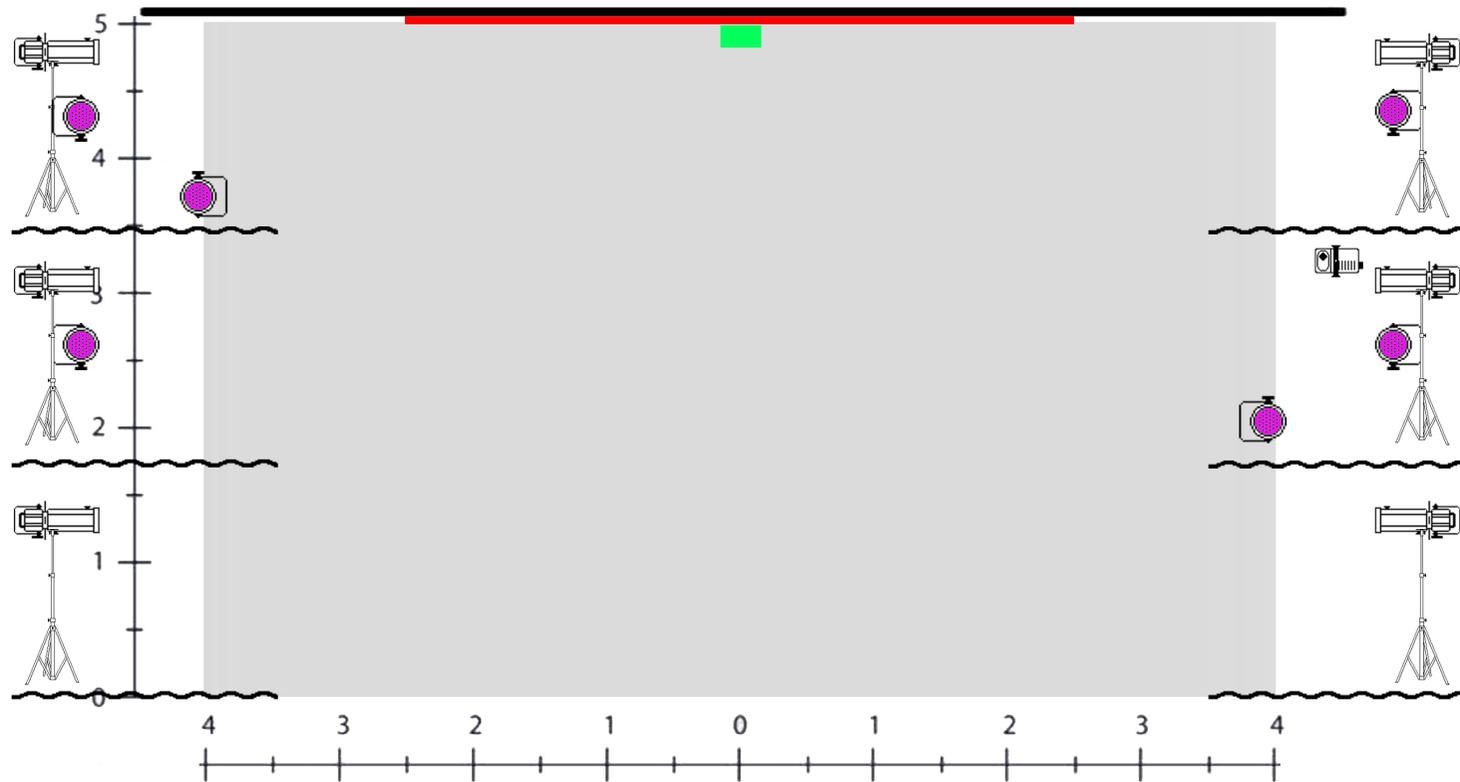
Plan de feu de perches et accroches - « Blanc »



-  Espace scénique minimum
-  Vidéoprojecteur grand angle
-  PAR Leds 12x12W RGBWA+UV
-  Elément de décor (balançoire)
-  Tulle de vidéoprojection
-  Asservis Clay Paky QWO 800

Contact technique :
jeremie.margeault@gmail.com
 +33 6 59 54 30 25

Plan de feu sol - « Blanc »

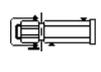


 Espace scénique minimum

 Plaque électrique pour sels à fumée

 PAR Leds 12x12W RGDWA+UV

 Projecteur trad compagnie

 Découpe 1kw type Juliat 613SX

 Petite machine a fumée

Contact technique :
jeremie.margeault@gmail.com
 +33 6 59 54 30 25